



Un inizio un po' folle FolleMente

Venerdì 10-10-2025

PARTECIPA AL 'FORUM DEL CINEFORUM' !!!

www.cineforumorione.com

Regia	Paolo Genovese
Filmografia	Perfetti sconosciuti (2026), Tutta colpa di Freud (2024), Immaturi (2011)
Genere	Commedia brillante, psicologica
Interpreti	Pilar Fogliati (Lara), Edoardo Leo (Piero), Emanuela Fanelli (Trilli), Claudia Pandolfi (Alfa), Vittoria Puccini (Giulietta), Maria Chiara Giannetta (Scheggia), Marco Giallini (Il Professore), Claudio Santamaria (Eros), Maurizio Lastrico (Romeo), Rocco Papaleo (Valium)
Fotografia / montaggio	Fabrizio Lucci / Consuelo Catucci
Musica	Maurizio Filardo

TRAMA

Roma, ora di cena. È il primo appuntamento per la trentacinquenne Lara e per il quarantenne Piero. L'invito è partito da lei, che ha organizzato una cena; lui ha risposto positivamente, nonostante ci fosse in programma il derby calcistico della squadra del cuore. Entrambi sperimentano così diversi stati emotivi, spesso contrastanti, che vanno dall'agitazione alla timidezza, dall'audacia all'incertezza. A raccontare in diretta tutto questo lavoro interiore sono proprio le personalità che abitano la mente dei due...

RASSEGNA STAMPA

L'animazione Disney-Pixar "Inside Out" (2015, 2024) ha conquistato il pubblico raccontando il mondo interiore di una preadolescente che compie il grande salto verso l'età adulta. Abbiamo fatto così la conoscenza delle emozioni che popolano l'animo della protagonista: in un primo momento Gioia, Rabbia, Tristezza, Paura e Disgusto; successivamente Ansia, Noia, Invidia e Imbarazzo. Dalle stesse ascisse e ordinate narrative parte l'ultima commedia di Paolo Genovese, "FolleMente", che indaga l'universo emotivo di due adulti alla prova del primo appuntamento. Genovese – suoi "Immaturo" (2011), "Tutta colpa di Freud" (2014) e "Perfetti sconosciuti" (2016) – visualizza e dà voce a tutto quel turbinio di idee, istinti, sensazioni ed emozioni che divampano nella mente quando ci si relaziona con l'altro, quando ci si mette in gioco in una relazione. Come protagonisti il regista romano ha scommesso sull'alchimia tra Pilar Fogliati ed Edoardo Leo, mentre per dare volto alle personalità di lei ha puntato tutto su Emanuela Fanelli, Claudia Pandolfi, Vittoria Puccini e Maria Chiara Giannetta. A popolare invece il mondo interiore maschile sono Marco Giallini, Claudio Santamaria, Rocco Papaleo e Maurizio Lastrico. Il film è prodotto da Leone Film Group e Rai Cinema, in collaborazione con Disney+.

La storia. Roma, ora di cena. È il primo appuntamento per la trentacinquenne Lara e per il quarantenne Piero. L'invito è partito da lei, che ha organizzato una cena; lui ha risposto positivamente, nonostante ci

fosse in programma il derby calcistico della squadra del cuore. Entrambi sperimentano così diversi stati emotivi, spesso contrastanti, che vanno dall'agitazione alla timidezza, dall'audacia all'incertezza. A raccontare in diretta tutto questo lavoro interiore sono proprio le personalità che abitano la mente dei due. In quella di Lara ci sono: Giulietta, sognante e romantica; Alfa, decisa e decisionista; Trilli, leggera e sarcastica; e Scheggia, anarchica e rock. In quella di Piero: il Professore, solido e razionale; Eros, sfrontato e seducente; Romeo, dolce e timido; e Valium, stralunato e scettico...

"Con quanti aspetti del nostro carattere – afferma Genovese – dobbiamo fare i conti quando prendiamo una decisione? E quanti scontri avvengono nella nostra mente quando questa decisione è scomoda, complicata, destabilizzante o rischiosa? [È] il punto di partenza di questa commedia che vuole indagare e raccontare la conflittualità che abbiamo nell'affrontare le decisioni della vita e soprattutto nell'affrontare quelle decisioni che la vita ce la possono rendere meravigliosa o insopportabile: ovvero quelle sentimentali".

Il soggetto del film è dello stesso Genovese, il copione è firmato dall'autore insieme a Isabella Aguilar, Lucia Calamaro, Paolo Costella e Flaminia Gressi. "FolleMente" è un viaggio tra testa e cuore in chiave semiseria, uno scandagliare il parco emozioni di due adulti che si stanno conoscendo e stanno provando a capire se quel primo incontro sarà l'inizio di un sentimento, di una relazione, o meno. Un primo appuntamento che gira come una seduta psicanalitica di gruppo, giocata tra suggestioni acute e battute brillanti. Genovese ritrova smalto ed efficacia narrativa, negli ultimi anni un po' appannati, ritornando ai livelli di "Perfetti sconosciuti". "FolleMente" è una commedia che ha ritmo, ariosità e freschezza narrativa, grazie a dialoghi ben cesellati, con lampi pepati e frizzanti, che viaggiano spediti con attori tutti in parte. Una commedia romantico-sentimentale che si muove agile come uno spettacolo teatrale, un'opera votata all'evasione acuta e leggera, indirizzata a un pubblico adulto capace di ridere e forse ritrovarsi nelle tenerezze e goffaggini dei protagonisti.

Da cnvf.it

FolleMente inventa uno scenario in cui, da spettatori, assistiamo sia all'incontro fra Piero e Lara che alla battaglia che si svolge nelle loro menti, dato che le varie personalità battibeccano senza sosta, ognuna intenta a portare il discorso (e le decisioni che ne conseguono) dalla propria parte. Ne deriva un fuoco di fila di battute di un'ora e mezza, con un cast di attori ben noti al pubblico, ognuno intento ad incarnare un aspetto ben definito del "carattere" maschile o femminile, e a far entrare in contraddizione la coppia centrale interpretata da Edoardo Leo e Pilar Fogliati.

L'idea ricorda il film di animazione *Inside Out*, ma qui non si tratta di emozioni bensì di tratti comportamentali. Ovviamente a far ridere sono soprattutto Trilli ed Eros (Emanuela Fanelli e Claudio Santamaria) così come Valium e Scheggia (Rocco Papaleo e Maria Chiara Giannetta), mentre a Giulietta e Romeo (Vittoria Puccini e Maurizio Lastrico) tocca la parte più commovente e al Professore e Alfa quella più rigidamente raziocinante.

L'energia cinetica fra gli attori funziona, così come funziona il copione scritto a cinque mani dal regista Paolo Genovese (anche autore del soggetto) con Isabella Aguilar, Lucia Calamaro, Paolo Costella e Flaminia Gressi, che immaginiamo seduti intorno a un tavolo fare a gara per tirare fuori la battuta più divertente. Al fondo c'è qualcosa di meccanico, come c'era anche nel più grande successo di Genovese, quel *Perfetti sconosciuti* di cui sono stati fatti un numero record di remake internazionali. Ma l'idea è divertente, e lo sviluppo è attento ad incorporare le nuove (iper)sensibilità maschili e femminili in tema di rapporti sentimentali, nonché a preservare la componente romantica di quella che vorrebbe diventare una storia d'amore, nonostante tutto.

I momenti più riusciti sono un orgasmo trionfale che unisce tutte le voci interiori in un unico coro, e l'incontro improvviso fra le personalità maschili e femminili che comporta un mescolarsi del cast, fino a quel momento schierato su opposte barricate. *FolleMente* è un film dichiaratamente da grande pubblico che beneficerà della reazione collettiva a situazioni (anche dolorosamente) familiari e sfacciatamente comiche, riflettendo quelle esitazioni che caratterizzano le relazioni contemporanee ("Verso io o versi tu?", "Femminismo o galateo"? Senso di responsabilità o istinto animale? Sincerità o mistero?).

Da Mymovies.it

(scheda a cura di Marco Massara)